



FRANZ BAUMGARTNER

LA FAMILIARITÀ DELL' IGNOTO

VV8 artecontemporanea
Galleria d'Arte

Mercoledì - Venerdì 17.30 - 19.30
Sabato 10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.30

via Emilia S. Stefano, 14
Reggio Emilia

Tel. 0522.432103
Fax 0522.432103

galleriavv8@alice.it

VV8 artecontemporanea

Franz Baumgartner nato il 25.4.1962, Kleve (D)
1985-1989, Kunst Fachhochschule Köln (prof. Marx);
1989-1993, MA, Kunstakademie Düsseldorf (prof. Krieg).

Mostre personali (selezione)

- 1994 „Frisches Gras“, con/with Sonia Knopp, Orangerie im Volksgarten, Köln (D)
„Mädchen und Pferde“, Galerie Brockmanns, Willich
1995 „hinter Sindjar“, Galerie Barz, Hannover (D)
„von hier bis gestern“, Galerie Six Friedrich, München (D)
Sezession, Mathildenhöhe, Darmstadt (D)
1996 „Soll und Haben“, Stadtmuseum, Siegburg (D)
1997 „Lattuga“, Galerie Brigitte Ihsen, Köln (D)
Kunstverein Bahlingen (D)
Galerie Hof en Huyser, Amsterdam (NL)
1999 Galerie Jasim, Düsseldorf (D)
Galerie Six Friedrich, München (D)
Galerie Hübner, Frankfurt/M. (D)
2000 Galerie Renate Schröder, Köln (D)
„Finderlohn“, con/with Sonia Knopp, HWL-Galerie, Düsseldorf (D)
„als in der Pfalz“, Herrenhaus Edenkoben (D)
„Landschaft malen“, Lippische Gesellschaft für Kunst + Kunstverein Detmold (D)
„che im Garten“, Galerie Hübner, Berlin (D)
2001 Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (NL)
Galerie Hübner, Frankfurt/M. (D)
2002 „van wegen“, Kunstverein Siegen (D)?
Felix Ringel Galerie, Düsseldorf (D)
Galerie Six Friedrich/Lisa Ungar, München (D)
2003 „Häuser ohne Gardinen“, Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (NL)
2004 Galerie Hübner, Frankfurt (D)
„senza luogo“, Galleria Astuni, Pietrasanta (I)
2005 Nachtbilder, Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (NL)
2006 Galerie Felix Ringel, Düsseldorf (D)
Galerie Hübner, Frankfurt (D)
2007 „Modda“, Galerie Lukas Feichtner, Wien (A)
Galerie Hof & Huyser, Amsterdam (NL)
2008 „Rifugio“, Galleria Astuni, Pietrasanta (I)

Mostre di gruppo (selezione)

- 1994 Deutschen Kunstreis + Große Kunstaustellung, Haus der Kunst, München (D)
Artoll Labor, Landeskrankenhaus, Bedburg-Hau (D)
Papierarbeiten, Galerie Six Friedrich, München (D)
1995 Köln Kunst, Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln (D)
Große Kunstaustellung, Haus der Kunst, München (D)
Raum für Acht, Gothaer Kunstforum, Köln (D)
1996 Universität Alicante (E)
„von Weitem“, con/with Sonia Knopp, Museum Schloss Homburg, Nürnbrecht (D)
Villa Romana, Museum Folkwang, Essen (D)
1997 Villa Romana, Firenze (I)
1998 „ohne Titel“, Mittelrhein-Museum, Koblenz (D)
Arbeiten auf Papier, Moerser Kunstpreis (D)
2000 „Schnitt“, Kunstmuseum Nordrhein – Westfalen + Kunstverein Düsseldorf (D)
Premio Michetti 2000, Museo Michetti, Francavilla al Mare (I)
Euregio, Artoll Labor, Bedburg-Hau (D)
2002 „Stand der Dinge“, Galerie Schrade, Schloß Mochenthal, Ehingen (D)
Landschaftsmalerei, Kulturbahnhof Eller, Düsseldorf (D)
2003 „Positionen aktueller Malerei“, Galerie Nisters, Speyer (D)
2004 „Zehn Jahre Artoll-Labor“, Bedburg-Hau (D)
2005 Flash-Art, Trevi Flash Art Museum (I)
„Daysleepers“, Tresor Kunstforum, Wien (A)
Biennale Prag 2 (CS)
100 Jahre Kunstpreis der Villa Romana, Fuhrwerkswaage Köln (D)
Lukas Feichtner Galerie, Wien (A)
„Tendenzen 2005“, Mathildenhöhe, Darmstadt (D)
2006 Landschaftsmalerei, Galerie im Woerthhof, Bad Kötzting (D)
Städtische Galerie Böblingen (D)

Premi + borse di studio

- 1993 Darmstädter Sezession
1994 Kunstvereines für die Rheinlande & Westfalen, Düsseldorf
I° premio/prize, Deutscher Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken
1997 Villa Romana, Firenze (I)
1998 Villa Vigoni-Kollegs, Laveno di Menaggio (I)
1999 Kunstmöglichkeiten e.V.
2000 Herrenhaus Edenkoben
Premio Michetti

Franz Baumgartner

La familiarità dell'ignoto

La pittura di Franz Baumgartner non cerca di farsi notare. È come se pensasse che se non abbiamo il tempo di soffermarci a contemplarla, sopraffatti dai colori sfavillanti e dai messaggi ammiccanti che ci circondano, dalla frenesia e dal rumore, tanto vale che passiamo oltre. Se invece le concederemo la possibilità di attrarre il nostro sguardo, essa non tarderà ad esercitare su di noi il suo magnetismo. I dipinti di Baumgartner rendono subito evidente un'antinomia: i luoghi raffigurati appaiono familiari, abbiamo la sensazione di esserci già stati (o di averli già sognati?), di conoscere non solo ciò che vediamo, ma anche quanto esiste oltre la tela - se solo potessimo entrarvi. Come, insomma, se fosse la fotografia di un luogo noto. Eppure, questi luoghi non esistono nella realtà: come spiega l'artista stesso, essi vengono creati unendo soggetti desunti da diverse esperienze visive e frammenti della memoria. Proprio come in un sogno, in effetti, nei dipinti di Baumgartner un albero non è **quell'albero**, ma **albero**: un'idea, un nome, un simbolo tradotto in immagine. E così è delle case, delle siepi, di ogni altra cosa che sommessamente popola i suoi paesaggi. Per quanto esse abbiano una forma che riconosciamo come particolare, al tempo stesso la nostra esperienza del mondo ce le fa percepire come universali. Che questa possibilità delle cose di materializzarsi in una forma pura ed essenziale sia una costruzione della nostra mente, non fa altro che sottolineare la magia che scaturisce

dalle opere del pittore tedesco - la magia, in fondo, non è quell'equilibrio impensabile capace di risolvere un'aporia?

Le precise scelte stilistiche di Baumgartner sono mirate strategicamente a rafforzare questa impressione. La ristretta gamma cromatica - ma ricchissima di lievi sfumature - che esplora i territori del grigio, e la delicatezza estrema delle lumeggiature volta a creare un effetto di luce uniforme e diffusa, danno vita a un'atmosfera ovatta, nota a chi ha viaggiato nelle terre oltre il Reno, che immerge le cose in un silenzio contemplativo, mentre le cadenze ritmiche della composizione donano ad esse la stabilità necessaria a poterle astrarre. Una condizione che libera le cose dalle forzature dei significati, ma che anche libera noi dalla tirannia di quegli oggetti che vogliono impedirci di guardare il mondo per quello che è in se stesso.

Daniele De Luigi